

**REGULAMIN KONKURSU  
NA OPRACOWANIE  
KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ  
ZAGOSPODAROWANIA 5 ROND W CIĄGU DRÓG WOJEWÓDZKICH  
NA TERENIE WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO  
POD NAZWĄ „MAŁOPOLSKIE RONDA INSPIRACJI”**



**Organizator Konkursu i Zamawiający:**

Zarząd Dróg Wojewódzkich w Krakowie  
ul. Głowackiego 56, 30-085 Kraków

Konkurs o wartości nieprzekraczającej kwoty 30 000,00 euro, prowadzony bez zastosowania ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – *Prawo zamówień publicznych* w oparciu o art. 4 pkt 8 tej ustawy

Regulamin Konkursu oraz wszystkie informacje dotyczące konkursu zamieszczone są na stronie internetowej Organizatora [www.zdw.krakow.pl](http://www.zdw.krakow.pl)

Zatwierdzam:  
Z-CIA DYREKTORA  
DS. UTRZYMANIA

  
mgr inż. Grażyna Krok

DYREKTOR  
  
mgr inż. Marta Maj

Kraków, dnia 23 marca 2017 r.

## Spis treści

### I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- I.1. Podstawy prawne
- I.2. Nazwa i adres organizatora Konkursu
- I.3. Cel i założenia konkursu
- I.4. Przedmiot konkursu
- I.5. Forma konkursu
- I.6. Nagrody
- I.7. Harmonogram konkursu
- I.8. Sąd konkursowy
- I.9. Prawa autorskie

### II. WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

- II.1. Uczestnicy konkursu
- II.2. Zgłoszenie uczestnictwa w konkursie

### III. PRACE KONKURSOWE

- III.1. Zakres rzeczowy, forma oraz sposób prezentacji Pracy konkursowej
  - III.1.1. Część graficzna
  - III.1.2. Część opisowa
  - III.1.3. Część cyfrowa
- III.2. Wykaz dokumentów konkursowych

### IV. OCENA PRAC KONKURSOWYCH

### V. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

## I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

### I.1. PODSTAWY PRAWNE

- ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks Cywilny (tekst jedn. Dz. U. z 2016 r. poz. 380, ze zm., zwana dalej KC)
- ustawa z dnia 29 stycznia 2004 r. – *Prawo zamówień publicznych* (tekst jedn. Dz. U. z 2015 r., poz. 2164, ze zm., zwana dalej ustawą PZP) – w zakresie, w jakim zapisy niniejszego regulaminu odwołują się do przepisów tej ustawy
- ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz. U. z 2016 r. poz. 666, ze zm.)
- przepisy i normy z dziedziny zagospodarowania przestrzennego, budownictwa i ochrony zabytków – w zakresie, w jakim mają zastosowanie do prac konkursowych i ich oceny.

2

### I.2. NAZWA I ADRES ORGANIZATORA KONKURSU

Organizatorem Konkursu (Zamawiającym w rozumieniu ustawy PZP) jest instytucja województwa małopolskiego:

**Zarząd Dróg Wojewódzkich w Krakowie ul. Głowackiego 56, 30-085 Kraków**

dane teleadresowe:

- tel.: +48 (12) 44 65 701
- fax: +48 (12) 44 65 702
- e-mail: [sekretariat@zdw.krakow.pl](mailto:sekretariat@zdw.krakow.pl)
- strona internetowa: <http://www.zdw.krakow.pl>

Sekretariat konkursu znajduje się w pok. 210 (p. II) w siedzibie Zarządu Dróg Wojewódzkich w Krakowie (ul. Głowackiego 56, 30-085 Kraków).

Sekretariat działa w godzinach pracy Organizatora, tj. od poniedziałku do piątku od godz. 8:00 do godz. 14:00.

Osobą upoważnioną do kontaktów z uczestnikami konkursu jest Sekretarz Organizacyjny konkursu – p. Magdalena Duda

tel.: +48 (12) 44 65 751

e-mail: [m.duda@zdw.krakow.pl](mailto:m.duda@zdw.krakow.pl)

### I.3. CEL I ZAŁOŻENIA KONKURSU

- I.3.1. Celem konkursu jest wybór najlepszych rozwiązań urbanistycznych, architektonicznych, funkcjonalnych i artystycznych oraz estetycznych (patrz kryteria oceny ofert) dla

zagospodarowania 5 rond w ciągu dróg wojewódzkich na terenie województwa małopolskiego, i w konsekwencji ich realizacja w wybranych i wskazanych miejscach. Projekty zagospodarowania rond o nowe elementy wyłonione w konkursie mają budować spójny wizerunek marki Małopolska w przestrzeni publicznej przy zachowaniu tożsamości lokalnej konkretnych miejsc. Na podstawie zwycięskiego projektu Uczestnik i autor wybranego projektu będzie miał za zadanie opracować niezbędną dokumentację, uzyskać pozwolenia wymagane prawem oraz zrealizować projekty według założeń pracy konkursowej.

1.3.2. Prace konkursowe mają dotyczyć realizacji projektów zagospodarowania następujących 5 rond zlokalizowanych w ciągu dróg wojewódzkich na terenie województwa małopolskiego:

- 1) rondo w ciągu drogi wojewódzkiej nr 774 (dojazd do terminalu przy lotnisku w Balicach)
- 2) rondo w ciągu dróg wojewódzkich nr 966 i 965 przy szkole w m. Muchówka (punkt widokowy)
- 3) rondo w ciągu drogi wojewódzkiej nr 975 w Wierzchosławicach (centrum)
- 4) rondo w ciągu drogi wojewódzkiej nr 960 Łysa Polana / Wierch Poroniec (wjazd od strony Słowacji do Polski)
- 5) rondo Rzeczypospolitej Partyzanckiej 1944 w ciągu drogi wojewódzkiej nr 776 na obwodnicy Proszowic (pierwsze od strony województwa świętokrzyskiego).

1.3.3. Organizatorowi szczególnie zależy na uzyskaniu, dla lokalizacji wskazanych w pkt. 1.3.2., oryginalnych i nowatorskich pomysłów wypełnienia treścią obiektu komunikacji, jakim jest rondo. Oczekuje się wartościowej i interesującej formy architektoniczno-estetycznej i artystycznej, która wkomponuje się w charakter miejsc eksponując element spajający poszczególne projekty, twórczo nawiązując do identyfikacji wizualnej województwa małopolskiego. Formy te, niezależnie od ich powiązania ideowego, powinny stanowić element wyróżniający poszczególne ronda oraz przewidywać także kompozycje obejmujące nasadzenia roślin, bądź innych elementów ozdobnych, jednak nie ograniczając komunikacyjnej funkcji ronda.

1.3.4. Założenie konkursowe obejmuje twórczą, koncepcyjną refleksję i wskazanie oryginalnego rozwiązania projektowego dla ważnych przestrzeni publicznych, jakimi są ciągi komunikacyjne a zwłaszcza miejsca, w których krzyżują się trakty komunikacyjne i które znajdują się w częściach województwa małopolskiego, które powinny się stać wizytówką regionu. Ronda dróg publicznych winny dawać przykład szacunku dla historycznej tożsamości miejsca związanego z okolicą (ale poprzez artystyczną reinterpretację), definiować przestrzeń publiczną (funkcja obecnie podjęta przez pajęczą sieć ścieżek, słupy i filary, znaki drogowe i informacyjne), dawać szansę na identyfikację mieszkańców z miejscem o wizerunku symbolicznym, wyznaczać urbanistyczną i architektoniczną „bramę regionu”, zapewniając – co jest kwestią nadrzędną - bezpieczną komunikację dla wszystkich uczestników ruchu drogowego.

- I.3.5. Zamierzenie konkursowe zakłada przyszłą, w oparciu o projekty dla 5 rond, stanowiącą wybraną pracę konkursową, realizację oryginalnych elementów „dekorujących” wybrane ronda w ciągu dróg wojewódzkich. W efekcie stworzone byłyby warunki do rozkwitu specyficznej lokalizacji (specyficznego miejsca), jakim jest rondo, warunki do przyszłych zmian także w innych lokalizacjach, które byłyby regulowane i wykonywane zasadami gry wynikającymi z twórczego zamysłu kreatora – projektanta świadomego wagi dobrej przestrzeni zaprojektowanej z uwzględnieniem potrzeb identyfikacji, wizerunku, oryginalności, atrakcyjności oraz użyteczności.
- I.3.6. Idea konkursu służy powstaniu atrakcyjnego architektonicznie systemu, definiującego nowy kontekst, nową jakość i estetyczne standardy. Potrzeba zaistnienia w przestrzeni traktów komunikacyjnych, obejmujących ronda dróg, jako miejsca promującego np. współczesną sztukę w różnych dyscyplinach, znajduje swoje uzasadnienie w roli, jaką Małopolska ma w kulturze naszego kraju. Obecne przestrzenie dróg publicznych nie są estetyczne i nie wyznaczają właściwych standardów jakości przestrzeni. Atrakcyjność historii i dziedzictwa Małopolski oraz potencjał lokalnego dziedzictwa wymaga wzbogacenia *image* dnia dzisiejszego. Wzbogaceniem krajobrazowej i turystycznej atrakcyjności Małopolski będą bez wątpienia wykreowane ciekawe przestrzenie w obrębie funkcjonujących rond zlokalizowanych w ciągu dróg wojewódzkich w różnych miejscach województwa małopolskiego. Zaistnienie w Małopolsce nowych jakościowo – estetycznie zaprojektowanych i zrealizowanych oryginalnych projektów - rond pozwoli na odkrycie Małopolski, jako regionu doceniającego dobrze i atrakcyjnie zagospodarowaną przestrzeń publiczną przy drogach komunikacyjnych.
- I.3.7. Realizacja projektów z pracy konkursowej powinna sprawić, że rondo, mimo niewątpliwych walorów dla użytkowników dróg, nie będą stanowić przestrzennej, funkcjonalnej „bariery” wizerunkowej. Obecna spora zajętość terenu, cennego wizerunkowo i wykorzystywanego tylko komunikacyjnie, prowokuje do zwiększenia niewskazanej intensywności zabudowy wokół rond poprzez nieestetyczne budowle i elementy, w tym zwłaszcza reklamowe i informacyjne. W ten sposób „wnętrza” rond nie stają się dominantami krajobrazowymi. Koncepcje konkursowe powinny stwarzać szanse na przywrócenie właściwej skali urbanizacji w obrębie traktów komunikacyjnych, zwłaszcza w obszarach krajobrazowych regionu i w jego miejscowościach. Miejscami takimi są przede wszystkim drogi wjazdowe do regionu i realizacje w tych miejscach są wskazane, jako przedmiot prac konkursowych. Dlatego uzasadnione i oczekiwane jest podjęcie działań projektowych i realizacyjnych o wymiarze artystycznym, stwarzając szansę i warunki dla nieskrępowanego, bezpiecznego ale i wartościowego poznawczo korzystania z otwartych przestrzeni komunikacyjnych (walor wizerunkowy, integracyjny wokół symboli).
- I.3.8. Istotną wytyczną do projektowania jest przyjęcie, że rondo w ciągach dróg województwa małopolskiego, jako miejsce użytkowe, powinny w przyszłości spełniać kilka podstawowych funkcji społecznych, w tym zaspokajać potrzeby estetyczne oraz



identyfikację z regionem. Realizacja projektów konkursowych ma umożliwić prezentację i realizację oryginalnych projektów w przestrzeni publicznej, za którą odpowiada samorząd regionalny. Interesującym procesem definiowania rozwiązań projektowych może być etap poprzedzony debatami i spotkaniami o charakterze warsztatowym i akcji artystycznych adresowanych do okolicznych mieszkańców i bywalców miejsca (ronda, jako punkt węzłowy sieci dróg regionalnych).

- I.3.9. Walory estetyczne i artystyczne są bardzo istotne podczas zagospodarowania terenu, jakim są ronda dróg publicznych, niemniej jednak oczekuje się, że projekty będą trwałe, łatwe w utrzymaniu bieżącym oraz składać się będą z elementów odpornych na środki utrzymania zimowego dróg, a przede wszystkim bezpieczne dla użytkowników (m.in. odporne na wiatry, nie generujące oślepiającego oświetlenia). Całość projektu (wszystkie jego elementy) nie mogą zajmować powierzchni całego ronda – powinny być oddalone od krawędzi ronda o co najmniej 1,5m (strefa bezpieczeństwa). Bezpieczeństwo użytkowników dróg jest podstawowym i istotnym aspektem i wytyczną do projektowania.
- I.3.10. Intencją Organizatora konkursu jest także, ze względu na potencjał miejsc objętych konkursem, wypracowanie koncepcji przestrzeni dobrze powiązanej funkcjonalnie z otoczeniem, zaprojektowanej z poszanowaniem środowiska naturalnego i kulturowego a jednocześnie, niezależnie od oddalonej przestrzeni lokalizacji, 5 miejsc spójnych koncepcyjnie i ideowo, zawierających powtarzalne elementy identyfikujące a także przyciągające uwagę (z zachowaniem zasad bezpieczeństwa ruchu drogowego) użytkowników oraz publiczność. W ten sposób powinien być osiągnięty cel rozpoznawalności ideowej i akceptacji społecznej dla nowych dominant w przestrzeni kulturowej i naturalnej Małopolski.

5

#### I.4. PRZEDMIOT KONKURSU

- I.4.1. Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej dla zagospodarowania 5 rond w ciągu dróg wojewódzkich na terenie województwa małopolskiego wskazanych w pkt I.3.1., na podstawie której (tj. wybranej pracy konkursowej) zostanie następnie opracowana dokumentacja projektowa i realizacja w terenie, w 5 miejscach wskazanych w Regulaminie konkursu, w pkt. I.3.1. Wszystkie powyższe działania muszą spełniać założenia programowe, funkcjonalne, akustyczne oraz respektować uwarunkowania urbanistyczne, przyrodnicze, kulturowe oraz obowiązkowe przepisy, w tym prawa budowlanego, prawa ruchu drogowego i inne opisane w Regulaminie konkursu.

Na realizację wybranej pracy konkursowej wskazującej na koncepcję zagospodarowania 5 rond w ciągu dróg wojewódzkich na terenie województwa małopolskiego Organizator konkursu przeznaczy 140.000,00 zł brutto.

Kod CPV: 71220000-6 Usługi projektowania architektonicznego

I.4.2. Organizator przewiduje przyznanie za najlepszą Pracę konkursową nagrody w postaci:

- nagrody pieniężnej w kwocie 10 000,00 zł brutto oraz
- zaproszenia uczestnika konkursu, którego praca została wybrana, do negocjacji warunków umowy w sprawie zamówienia na wykonanie dokumentacji projektowej i wykonanie w terenie zagospodarowania rond wyszczególnionych w pkt I.3.1., o wartości nieprzekraczającej kwoty 140 000,00 zł brutto; przedmiotowe zamówienie trzeba będzie zrealizować w oparciu o wygraną Pracę konkursową na warunkach określonych w zawartej umowie, której wzór stanowi załącznik nr 7 do niniejszego Regulaminu.

I.4.3. Prace konkursowe muszą uwzględniać realizację projektów zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz wytycznymi zawartymi w niniejszym Regulaminie.

W tym celu, wraz z pracą konkursową, musi zostać złożone oświadczenie w przedmiocie faktycznej możliwości wykonania zaproponowanych projektów w terenie na warunkach, o których mowa w pkt I.4.1 i I.4.2. w aspekcie realizacyjnym.

I.4.4. Zakłada się realizację projektów zaproponowanych i ujętych w wybranej pracy konkursowej, co umożliwi przeprowadzenie kompleksowej sanacji, rehabilitacji i twórczego desygnowania wybranych 5 rond w ciągu dróg wojewódzkich. Innowacyjność i kompleksowość przedmiotu konkursu i określenie oczekiwanych rozwiązań w połączeniu z ciekawą lokalizacją realizacji projektów powinny stanowić o sile oddziaływania zamierzenia projektowego i realizacyjnego.

I.4.5. Kluczowym aspektem jest oczekiwana wysoka jakość (urbanistyczna, architektoniczna, estetyczna, artystyczna, wykorzystania zieleni) proponowanych rozwiązań projektowych oraz realna kosztowo i realizacyjnie możliwość ich wykonania. Rozwiązania projektowe dla każdego ze wskazanych miejsc / rond powinny się różnić ze względu na założenia ideowe, ale jednocześnie zawierać elementy wspólne, świadczące o jednolitości i spójności koncepcji projektowej oraz identyfikacji z ideą Konkursu.

I.4.6. Duże znaczenie Organizator konkursu przywiązuje do nowatorstwa i oryginalności projektów, do twórczego nawiązania do elementów identyfikacji wizualnej województwa małopolskiego oraz tożsamości regionalnej i lokalnej.

Organizator oczekuje, że prace konkursowe będą umiejętnie i nowatorsko nawiązywały do założeń dokumentów odnoszących się do:

- 1) identyfikacji wizualnej województwa, w tym logo Małopolski: System Identyfikacji Wizualnej Województwa Małopolskiego, dostępny pod linkiem: <https://www.malopolska.pl/userfiles/uploads/logotypy/MANUAL-web.pdf>
- 2) tożsamości regionu: Tożsamość Marki Małopolska, dostępny pod linkiem: <https://www.malopolska.pl/userfiles/uploads/TMM.pdf>,

co powinno znaleźć szczegółowe odbicie w opisie przyjętych rozwiązań składającym się na Pracę konkursową (pkt III.1.2. niniejszego Regulaminu).

I.4.7. Istotnymi elementami zagospodarowania rond, oddziałującymi na rozwiązania architektoniczne i urbanistyczne, powinna być też zieleń urządzona.

I.4.8. Prace konkursowe powinny wskazywać dobre rozwiązania urbanistyczne i architektoniczne, funkcjonalne, artystyczne oraz estetyczne.

Wymagane jest, aby w pracy projektowej „element wyróżniający” uwzględniał następujące wytyczne projektowe:

- 1) wszystkie elementy projektowane dla każdego ronda nie mogą zajmować powierzchni całego ronda – powinny być oddalone od krawędzi ronda o co najmniej 1,5m (strefa bezpieczeństwa);
- 2) wszystkie elementy powinny być funkcjonalne i trwałe, łatwe w utrzymaniu bieżącym oraz składać się z elementów odpornych na środki utrzymania zimowego dróg, bezpieczne dla użytkowników (m.in. odporne na wiatry);
- 3) element wyróżniający może twórczo interpretować na przykład cechy charakterystyczne regionu, miasta, nazwy ronda; projekt powinien w sposób ciekawy i czytelny prezentować założenie koncepcyjne, przyciągać uwagę odbiorcy, ale przede wszystkim uwzględniać zasady bezpieczeństwa ruchu drogowego; nie jest dopuszczalne stosowanie materiałów i technologii, które naraziłyby lub wpływały na pogorszenie bezpieczeństwa uczestników ruchu drogowego poprzez m.in. oślepienie, odwrócenie uwagi, dekoncentrację (dźwięki), itp.;
- 4) z uwagi na lokalizację realizacji przedmiotu konkursu należy uwzględnić, że będą one widoczne z dalekich perspektyw i staną się dominantą przestrzenną; należy przeanalizować zastany kontekst, sylwety miejscowości oraz powiązania widokowe; koncepcja proponowanych elementów powinna stworzyć przestrzenie publiczne, a zasięgiem oddziaływania objąć całe wnętrza krajobrazowe; twórczym i koncepcyjnym wyzwaniem powinno być wykreowanie przestrzeni, która stanie się udaną urbanistyczną oraz architektoniczną i funkcjonalną dominantą na rondach w ciągach dróg województwa małopolskiego.

I.4.9. Jednocześnie praca konkursowa powinna spełniać następujące założenia:

- twórcze i udane projektowo zagospodarowanie 5 rond w ciągach dróg wojewódzkich;
- stworzenie nowoczesnej formy / rozwiązania architektonicznego – uzyskanie nowoczesnego, oryginalnego, prestiżowego i reprezentacyjnego charakteru realizacji, odpowiadających harmonijnemu powiązaniu przeszłości z teraźniejszością w wymiarze artystycznym i estetycznym, czerpiącym z inspiracji regionalnych i lokalnych (dziedzictwo materialne i niematerialne) oraz nowych



trendów w projektowaniu przestrzeni publicznych o wysokich walorach jakościowych i estetycznych.

- I.4.10. Zakłada się i oczekuje się, że projekty i zagospodarowanie rond będą stanowiły przestrzeń o najwyższych standardach środowiskowych, technologicznych, kulturowych i funkcjonalnych.

## I.5. FORMA KONKURSU

- I.5.1. Niniejszy konkurs jest konkursem jednoetapowym, otwartym, realizacyjnym. Udział w Konkursie jest dobrowolny i bezpłatny.
- I.5.2. Konkurs jest prowadzony i rozstrzygany w języku polskim. Wszystkie dokumenty, oświadczenia, zawiadomienia, informacje i wnioski, a także część rysunkowa, opisowa i tabelaryczna Prac Konkursowych muszą być przez wszystkich Uczestników Konkursu sporządzone w języku polskim.
- I.5.3. Maksymalny zakładany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej określa się na kwotę 140 000,00 zł (*słownie: sto czterdzieści tysięcy złotych*) brutto.  
Kwota 140 000,00 zł brutto stanowi maksymalną wartość wykonania dokumentacji projektowej oraz realizacji w terenie zagospodarowania rond wymienionych w pkt I.3.1 na podstawie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przedstawionej w ramach Pracy konkursowej, która zostanie wybrana.  
W ramach formy opisowej Pracy konkursowej (pkt III.1.2. niniejszego Regulaminu) Wykonawca winien złożyć oświadczenie, iż koszty realizacji koncepcji urbanistyczno-architektonicznej będącej przedmiotem Pracy konkursowej nie przekraczają kwoty 140 000,00 zł brutto.
- I.5.4. Organizator oczekuje od uczestników konkursu przeprowadzenie wizji lokalnej miejsc realizacji projektów.
- I.5.5. Organizator dopuszcza zmiany i uzupełnienia Regulaminu Konkursu w każdym czasie, m.in. w wyniku odpowiedzi na wnoszone w toku biegu terminu składania Prac konkursowych pytania, jak również jako poprawki, czy zmiany wprowadzane samodzielnie przez Organizatora Konkursu.  
Wszelkie modyfikacje Regulaminu Konkursu będą ogłaszane na bieżąco na stronie internetowej Organizatora [www.zdw.krakow.pl](http://www.zdw.krakow.pl).
- I.5.6. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do przerywania Konkursu, odwołania Konkursu albo nierozstrzygnięcia Konkursu. Decyzja Organizatora w tej sprawie będzie ostateczna.
- I.5.7. Kwestie sporne rozstrzygane będą decyzją Organizatora Konkursu, od której nie przysługuje odwołanie.

## I. 6. NAGRODY

I.6.1. W konkursie przewiduje się przyznanie jednej nagrody w postaci:

1) nagrody pieniężnej w kwocie 10 000,00 zł (*słownie: dziesięć tysięcy złotych*) brutto oraz

2) zaproszenia uczestnika konkursu, którego praca została wybrana, do negocjacji warunków umowy w sprawie zamówienia dotyczącego realizacji wybranej koncepcji urbanistyczno-architektonicznej w terenie, tj. obejmującego opracowanie dokumentacji projektowej (m.in. projektu budowlanego i wykonawczego) oraz wykonanie w terenie zagospodarowania 5 rond w ciągu dróg wojewódzkich na terenie województwa małopolskiego, o których mowa w pkt I.3.1., w oparciu o wybraną pracę konkursową (objęte nią projekty) oraz uwagi Zamawiającego, na warunkach określonych w zawartej w sprawie tego zamówienia umowie, której wzór stanowi załącznik nr 7 do Regulaminu.

Szczegółowe warunki realizacji przedmiotowego zamówienia, w tym ostateczna wysokość wynagrodzenia umownego, nieprzekraczająca kwoty 140 000,00 zł (*słownie: sto czterdzieści tysięcy złotych*) brutto, zostaną określone podczas negocjacji poprzedzających zawarcie umowy w sprawie zamówienia, do udziału w których zostanie zaproszony Uczestnik Konkursu, któremu przyznano nagrodę.

I.6.2. Według uznania Sądu Konkursowego mogą zostać przyznane także wyróżnienia honorowe za wartości dostrzeżone w innych (niewybranych) pracach konkursowych. Wyróżnienie honorowe nie upoważnia do żądania wypłaty nagrody pieniężnej lub innych dodatkowych świadczeń.

I.6.3. Kwoty nagrody podlega opodatkowaniu na ogólnych zasadach.

I.6.4. Sąd Konkursowy lub Organizator może sporządzić zalecenia pokonkursowe w odniesieniu do nagrodzonej nagrodą pracy konkursowej.

Organizator zastrzega sobie prawo do ewentualnych modyfikacji projektów ujętych w zwycięskiej Pracy konkursowej z poszanowaniem ich oryginalnej formy w celu skutecznego wykorzystania projektów.

I.6.5. Organizator nie zwraca kosztów przygotowania prac konkursowych ani nie zwraca prac złożonych w konkursie.

I.6.6. Nagroda pieniężna, o której mowa w pkt I.6.1. ppkt 1, zostanie wypłacona Uczestnikowi Konkursu, któremu przyznano nagrodę, w terminie 30 dni od dnia poinformowania o wynikach Konkursu, przelewem na konto bankowe wskazane w karcie zgłoszeniowej do konkursu.

Zaproszenie do negocjacji, o których mowa w pkt I.6.1. ppkt 2, zostanie przekazane Uczestnikowi Konkursu, któremu przyznano nagrodę, w terminie 30 dni od dnia poinformowania o wynikach Konkursu.

- I.6.7. Uczestnik Konkursu, któremu przyznano nagrodę, jest zobowiązany do przystąpienia do negocjacji, o których mowa w pkt I.6.1. ppkt 2, w terminie wskazanym w treści zaproszenia.  
Podczas negocjacji zostaną ustalone szczegółowe warunki realizacji zamówienia, w tym ostateczna wysokość wynagrodzenia umownego, przy uwzględnieniu informacji i materiałów przekazanych przez Uczestnika Konkursu wraz z pracą konkursową.
- I.6.8. Uczestnik Konkursu, któremu przyznano nagrodę, jest zobowiązany do zawarcia umowy, o której mowa w pkt I.6.1. ppkt 2, w terminie ustalonym w toku negocjacji.
- I.6.9. W przypadku niemożliwości zawarcia umowy z Uczestnikiem Konkursu, któremu przyznano nagrodę, z przyczyn leżących po stronie Uczestnika Konkursu, takich jak m.in.: nieuzasadniona odmowa lub unikanie / uchylanie się od zawarcia umowy, niespełnienie warunków do udzielenia zamówienia, otwarcie likwidacji lub ogłoszenie upadłości Uczestnika Konkursu, złożenie fałszywego oświadczenia, Organizator konkursu zastrzega sobie przejęcie praw autorskich majątkowych oraz zależnych do nagrodzonej Pracy konkursowej i powierzenia projektów realizacyjnych innemu podmiotowi (podmiotom) albo dokonanie ponownej oceny i wyboru najlepszej pracy konkursowej spośród pozostałych prac złożonych w Konkursie.

## I.7. HARMONOGRAM KONKURSU

### I.7.1. Czynność / Termin:

• Ogłoszenie o Konkursie:	<b>23 marca 2017 r.</b>
• Składanie pytań dotyczących treści Regulaminu:	<b>do 21 kwietnia 2017 r.</b>
• Ogłoszenie odpowiedzi na pytania dotyczące treści Regulaminu:	<b>do 2 maja 2017 r.</b>
• Składanie prac konkursowych:	<b>do 31 maja 2017 r.</b>
• Rozstrzygnięcie i ogłoszenie wyników Konkursu:	<b>14 czerwca 2017 r.</b>
• Otwarcie wystawy pokonkursowej:	<b>do 31 lipca 2017 r.</b>
• Wyplata nagrody pieniężnej:	<b>do 14 lipca 2017 r.</b>
• Przekazanie zaproszenia do negocjacji umowy:	<b>do 14 lipca 2017 r.</b>

- I.7.2. Powyższy harmonogram może ulec zmianie, o czym Uczestnicy będą informowani przez Organizatora w sposób przewidziany niniejszym Regulaminem.

- I.7.3. Za zachowanie wskazanych w pkt I.7.1. terminów dotyczących czynności wykonywanych przez Uczestników Konkursu – składania pytań dotyczących treści Regulaminu oraz składania Prac konkursowych, uważa się wpływ materiałów do Organizatora.
- I.7.4. W konkursie obowiązuje czas urzędowy obowiązujący na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, publikowany przez Główny Urząd Miar za pośrednictwem strony internetowej <https://www.gum.gov.pl/pl/zegar/>.

## I.8. SĄD KONKURSOWY

- I.8.1. Do oceny prac konkursowych i rozstrzygnięcia konkursu Organizator powołuje Sąd Konkursowy w następującym składzie:
- Przewodniczący: **Leszek Zegzda**
  - Zastępca Przewodniczącego: **Marta Maj**
  - Sędzia referent: **Grażyna Krok**
  - Członkowie Sądu Konkursowego:
    - **Krzysztof Markiel**
    - **Gabriela Prokocka-Kazek**
    - **Inga Gęsiarz-Nowak**
    - **Dariusz Biel**
- I.8.2. Sekretarzem organizacyjnym Konkursu (niebędącym członkiem Sądu Konkursowego) jest **Magdalena Duda**.
- I.8.3. Sąd Konkursowy pracuje zgodnie z Regulaminem Konkursu.

## I.9. PRAWA AUTORSKIE

- I.9.1. Organizator zastrzega sobie prawo prezentacji wszystkich lub wybranych Prac Konkursowych na wszystkich polach eksploatacji, w tym w materiałach drukowanych, Internecie, broszurach, plakatach, podczas wystawy pokonkursowej oraz innych kanałach służących promocji Konkursu i Organizatora, a także możliwość ich reprodukcji i publikacji w wydawnictwie pokonkursowym i innych wydawnictwach, w tym w wiadomościach prasowych opisujących konkurs, za pomocą dowolnej techniki, bez wynagrodzenia dla ich autora/autorów, z każdorazowym podaniem informacji o autorstwie co najmniej w formie imienia i nazwiska autora / uczestnika konkursu.
- I.9.2. Ustalenia pkt I.9.1. nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac. Laureat konkursu, który zawarł umowę, o której mowa w pkt I.6.1 ppkt 2, przeniesie na Organizatora prawa autorskie majątkowe do utworu na następujących polach eksploatacji:



- prawa do opracowania dokumentacji projektowej oraz wykonywania robót budowlanych wg projektów sporządzonych na podstawie utworu
- prawo do utrwalania i zwielokrotniania utworu – wszelką dostępną techniką, z każdorazowym podaniem informacji o autorstwie co najmniej w formie imienia i nazwiska autora / uczestnika konkursu.

Uczestnik konkursu, który otrzymał zaproszenie do negocjacji, o których mowa w pkt I.6.1. ppkt 2, zobowiązany jest do przystąpienia do negocjacji w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatora. Organizator zastrzega sobie prawo zobowiązania Uczestnika konkursu, którego praca została wybrana, aby przy sporządzaniu w ramach udzielonego zamówienia dokumentacji projektowej uwzględnić zalecenia i uwagi do pracy konkursowej, jeśli zostaną wskazane przez Sąd Konkursowy lub przez Organizatora konkursu, uwzględniając prawo i obowiązek autora projektu do oceny zaleceń i uwag do pracy konkursowej pod względem zgodności z warunkami technicznymi, przepisami prawa oraz w zakresie zachowania integralności dzieła.

- I.9.3. W przypadku niemożliwości zawarcia umowy z Uczestnikiem Konkursu, któremu przyznano nagrodę, z przyczyn leżących po stronie Uczestnika Konkursu, o których mowa w pkt I.6.9. Regulaminu, Organizator przejmuje prawa autorskie majątkowe oraz zależne do Pracy konkursowej tego Uczestnika co najmniej w zakresie określonym w oświadczeniu o przeniesieniu praw autorskich (złożonym na wzorze stanowiącym załącznik nr 4 do niniejszego Regulaminu), w tym prawo do powierzenia szczegółowego opracowania pracy konkursowej i jej realizacji w terenie innemu podmiotowi (podmiotom).

## II. WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

### II.1. UCZESTNICZY KONKURSU

II.1.1. Uczestnikiem Konkursu może być osoba fizyczna (pełnoletnia), osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, bądź podmioty te występujące wspólnie, spełniające wymagania określone niniejszym Regulaminem.

II.1.2. Podmioty wspólnie biorące udział w Konkursie (jako jeden, zespołowy Uczestnik Konkursu) ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w Konkursie, do reprezentowania w postępowaniu i do zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego, a oryginał pełnomocnictwa załączają do Pracy konkursowej.

Pełnomocnictwo powinno zawierać co najmniej:

- a) nazwę Konkursu,
- b) wskazanie podmiotów wspólnie biorących udział w Konkursie,
- c) wskazanie ustanowionego Pełnomocnika oraz zakres jego umocowania.

Dokument pełnomocnictwa musi być podpisany przez wszystkie podmioty wspólnie biorące udział w Konkursie lub przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli w ich imieniu, zgodnie z zasadami reprezentacji.

- II.1.3. Uczestnikami Konkursu mogą być zarówno pojedyncze osoby (autorzy), zespół autorski, jak i podmioty zbiorowe.  
Pod pojęciem zespołu autorskiego należy rozumieć grono specjalistów, które w dobrowolny sposób przystępują wspólnie do opracowania pracy konkursowej, polegają na skumulowanej wiedzy, umiejętnościach i talentach każdego z wzajemnie zależnych członków grupy.
- II.1.4. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć jedną Pracę konkursową.
- II.1.5. Uczestnicy Konkursu muszą dysponować przynajmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej lub budowlanej zgodnie z polskim prawem budowlanym (ustawą z dnia 7 lipca 1994 r. - *Prawo budowlane* [tekst jedn. Dz. U. z 2016 r. poz. 290, ze zm.] i przepisami wykonawczymi) lub równoważne, upoważniające do pełnienia funkcji projektanta oraz pełnienia nadzoru autorskiego zgodnie z Prawem budowlanym, na co dowodem będzie dołączony do pracy konkursowej odpis uprawnień zawodowych i poświadczenie opłacania składek członkowskich w ramach właściwego samorządu zawodowego dotyczące tej osoby.
- II.1.6. Uczestnik Konkursu winien wykazać się spełnianiem warunku dotyczącego dysponowania osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z pkt II.1.5.
- II.1.7. W Konkursie nie mogą uczestniczyć:
- osoby biorące udział w opracowaniu Regulaminu Konkursu,
  - osoby biorące udział w organizowaniu Konkursu, w tym Sędziowie Sądu Konkursowego oraz Sekretarz Konkursu,
  - pracownicy Organizatora,
  - członkowie najbliższej rodziny (przez co rozumie się wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, małżonków i osoby przysposobione) osób wskazanych w lit. a – c,
  - podmioty, w stosunku do których otwarto / zarządzono likwidację lub ogłoszono upadłość.
- II.1.8. Udział w Konkursie jest równoznaczny z akceptacją przez uczestnika Regulaminu konkursu bez zastrzeżeń, w tym obowiązku zachowania anonimowości i niezależności w stosunku do Organizatora i Sądu Konkursowego do czasu rozstrzygnięcia konkursu.

## II.2. ZGŁOSZENIE UCZESTNICTWA W KONKURSIE

- II.2.1. Pracę konkursową, wraz ze wszystkimi dokumentami i oświadczeniami wymaganymi zgodnie z pkt III niniejszego Regulaminu, należy dostarczyć **do dnia 31 maja 2017 r. do godz. 12:00** do Organizatora Konkursu, tj. Zarządu Dróg Wojewódzkich w Krakowie ul. Głowackiego 56, 30-085 Kraków pok. 210, za pokwitowaniem złożenia pracy, według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.

II.2.2. Pokwitowanie jest jedynym dokumentem potwierdzającym fakt i termin przyjęcia pracy konkursowej przez Organizatora i uprawniającym Uczestnika konkursu do ewentualnego odbioru pracy.

II.2.3. Pracę konkursową wraz z wymaganymi dokumentami i oświadczeniami należy złożyć w zamkniętym, szczelnym i trwałym opakowaniu zgodnie z zapisami pkt II.2.4., uniemożliwiającym zapoznanie się z jego treścią pod groźbą uznania pracy za nieważną.

II.2.4. Prace konkursowe składane będą w sposób zapewniający anonimowość.

Pracę konkursową wraz z wymaganymi dokumentami i oświadczeniami należy opakować w następujący sposób:

w kopercie / opakowaniu z wyraźnym napisem:

<b>ZARZĄD DRÓG WOJEWÓDZKICH W KRAKOWIE UL. GŁOWACKIEGO 56, 30-085 KRAKÓW pok. 210</b>
<b>KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO- ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA 5 ROND W CIĄGU DRÓG WOJEWÓDZKICH NA TERENIE WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO „MAŁOPOLSKIE RONDA INSPIRACJI”</b>
<b>NIE OTWIERAĆ!</b>

należy umieścić 2 zamknięte koperty / opakowania:

- 1) kopertę / opakowanie z napisem „*PRACA KONKURSOWA – NIE OTWIERAĆ!*” zawierającą pracę konkursową, o której mowa w pkt III.1. Regulaminu, opatrzoną unikalną sześciocyfrową liczbą, o której mowa w pkt II.2.5., na wszystkich elementach pracy konkursowej i samej kopercie / opakowaniu;
- 2) kopertę / opakowanie z napisem „*DOKUMENTY KONKURSOWE – NIE OTWIERAĆ!*” zawierającą wymagane dokumenty, oświadczenia i materiały, o których mowa w pkt III.2. Regulaminu, opatrzone unikalną sześciocyfrową liczbą, o której mowa w pkt II.2.5., na wszystkich materiałach i samej kopercie / opakowaniu.

II.2.5. Wszystkie elementy Pracy konkursowej i składanych wraz z nią materiałów, kopertę / opakowanie zewnętrzne, kopertę / opakowanie Pracy konkursowej oraz kopertę / opakowanie zawierające wymagane dokumenty i oświadczenia, należy oznaczyć przyznaną sześciocyfrową liczbą rozpoznawalną, umieszczoną w prawym górnym rogu, na prostokącie o wymiarach 6 x 1,5 cm z odstępem 1 cm od obu krawędzi arkusza.

Przyznanie unikalnej sześciocyfrowej liczby rozpoznawalnej nastąpi po anonimowym zgłoszeniu pod nr telefonu +48 (12) 44 65 751 zamiaru uczestnictwa w konkursie.

- II.2.6. Materiały, o których mowa w pkt II.2.4., opisane w sposób tam wskazany należy przesłać na adres Organizatora (przy czym opakowanie zewnętrzne przesyłki pocztowej / kurierskiej nie może zawierać żadnych informacji umożliwiających identyfikację autora składanej pracy) lub dostarczyć osobiście.
- II.2.7. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć jedną Pracę konkursową a Organizator – zgodnie z Regulaminem Konkursu - wymaga, aby praca konkursowa obejmowała wszystkie runda wyszczególnione w pkt I.3.1. – Praca ma zawierać projekty zagospodarowania wskazanych 5 rond (po jednym projekcie dla danego runda). Organizator nie dopuszcza złożenia Prac konkursowych w kilku wariantach dla pojedynczego runda.
- II.2.8. Wszystkie złożone Prace konkursowe pozostają w siedzibie Organizatora do zakończenia Konkursu.
- II.2.9. Wszelkie koszty związane ze sporządzeniem oraz złożeniem i odbiorem Prac konkursowych ponosi Uczestnik Konkursu, niezależnie od wyniku Konkursu.
- II.2.10. Wszystkie dokumenty składane przez Uczestnika Konkursu należy wypełnić w sposób czytelny i trwały. Poprawki muszą być naniesione czytelnie oraz opatrzone podpisami osób uprawnionych do reprezentowania uczestnika.
- II.2.11. Uczestnicy Konkursu mogą zwracać się pisemnie lub pocztą elektroniczną do Organizatora konkursu o wyjaśnienie postanowień Regulaminu konkursu. Organizator informuje, iż daty wskazane w ramach harmonogramu konkursu są terminami końcowymi dla zadawania pytań dotyczących konkretnych zagadnień – pytania mogą zatem być przesyłane wcześniej (do czego Organizator zachęca), zaś przekroczenie terminu (złożenie pytania po upływie tego terminu) może skutkować pominięciem pytania (pozostawieniem go bez odpowiedzi). Organizator Konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z treścią Regulaminu Konkursu, w tym jego załączników, i ogłosi je na stronie internetowej Organizatora, po uprzednim zapewnieniu anonimowości pytań. Organizator dołoży wszelkich starań, aby odpowiadać na wpływające pytania na bieżąco. Terminy udzielenia odpowiedzi wskazane w harmonogramie wskazują najpóźniejszą datę, w której odpowiedzi na pytania zostaną opublikowane, co ma ułatwić Uczestnikom organizację pracy. Organizator zastrzega sobie prawo do zbiorczego udzielania odpowiedzi na pytania, z zastrzeżeniem, że odpowiedzi zostaną opublikowane na stronie internetowej Organizatora najpóźniej w terminie określonym w harmonogramie.
- II.2.12. Udzielone przez Organizatora Konkursu wyjaśnienia oraz dokonane zmiany w Regulaminie konkursu są wiążące dla Uczestników Konkursu.



II.2.13. Uczestnik Konkursu oświadcza, że posiada pełnię praw autorskich do Pracy konkursowej zgłoszonej do Konkursu.

Uczestnicy Konkursu ponoszą pełną i wyłączną odpowiedzialność z tytułu roszczeń osób trzecich, które mogą powstać w związku z ewentualnym naruszeniem jakichkolwiek praw tych osób do zgłoszonych prac.

II.2.14. Zgłoszenie do Konkursu nie stanowi oferty w rozumieniu Kodeksu Cywilnego, a także nie stanowi podstawy roszczeń względem Organizatora o zawarcie umowy, ani innych roszczeń odszkodowawczych w przypadku, gdy nie dojdzie do zawarcia umowy.

### III. PRACE KONKURSOWE

#### III.1. ZAKRES RZECZOWY, FORMA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ

Pracę konkursową należy przedstawić w formie graficznej, opisowej i cyfrowej:

##### III.1.1. Forma graficzna:

- 1) Część graficzną należy wykonać na lekkich, sztywnych planszach o wymiarach 70 x 100 cm w dowolnej technice, jednostronnych, w układzie poziomym – po jednej planszy dla każdego ronda. Liczba plansz: 5 szt.
- 2) Szczegółowość opracowania ma umożliwić Sądowi konkursowemu dokonanie należytej oceny każdego elementu wraz z rysunkami szczegółowymi.
- 3) Treścią każdej planszy ma być:
  - a) plan zagospodarowania terenu ronda na podkładzie sytuacyjnym w skali 1:500
  - b) schematy pokazujące istotę przyjętej koncepcji
  - c) rzuty poszczególnych elementów zagospodarowania w skali 1:200
  - d) przekroje w skali 1:200
  - e) detale elementów obejmujące nasadzenie roślin bądź innych elementów ozdobnych w skali 1:20, 1:10, 1:5 ukazujące istotę rozwiązań kolorystycznych i materiałowych.

##### III.1.2. Forma opisowa:

- 1) Opis przyjętych rozwiązań w odniesieniu i z uwzględnieniem celu i założeń Konkursu określonych w niniejszym Regulaminie (max 10 stron A4, czcionka min. 10).
- 2) Zestawienie tzw. części zielonej urządzonej wraz z proponowanymi gatunkami nasadzeń oraz wyszczególnienie innych elementów małej architektury.
- 3) Określenie proponowanych rozwiązań materiałowych i inżynierskich oraz technologii dla proponowanych rozwiązań;

- 4) Szacunkowy kosztorys inwestorski realizacji projektu przedstawianego w pracy wraz z oświadczeniem uwzględnienia wysokości kwoty przewidzianej przez Organizatora na realizację projektu zagospodarowania 5 rond, stanowiącej górną granicę wynagrodzenia umownego za wykonanie zamówienia będącego nagrodą w Konkursie, zgodnie z informacją z pkt. I.4.1 Regulaminu..

#### III.1.3. Forma cyfrowa:

- 1) Część cyfrowa powinna zawierać część graficzną i opisową zapisaną w wersji cyfrowej w formacie PDF na płycie CD / DVD o rozdzielczości min. 300 dpi w jednym egzemplarzu.
- 2) Wizualizacje przestrzenne ukazujące istotę założenia o rozdzielczości min. 300 dpi.

#### III.1.4. Ustalenia dodatkowe:

- 1) Przekazane materiały nie mogą być wykorzystane do innych celów, niż potrzeby niniejszego Konkursu.
- 2) Uwagi dotyczące terminów nasadzeń zieleni oraz jej pielęgnacji. Informacje odnoszące się do częstotliwości przeprowadzania przeglądów technicznych poszczególnych elementów wyróżniających.
- 3) Wszystkie elementy Pracy konkursowej muszą być oznakowane zgodnie z zapisami Regulaminu.
- 4) Praca konkursowa musi być pozbawiona jakichkolwiek graficznych i tekstowych elementów identyfikujących Uczestnika Konkursu, z wyjątkiem umieszczenia na niej unikalnej sześciocyfrowej liczby, o której mowa w pkt III.2.5.

### III.2. WYKAZ DOKUMENTÓW KONKURSOWYCH

#### III.2.1. Wraz z pracą konkursową Uczestnicy Konkursu zobowiązani są złożyć następujące dokumenty i oświadczenia:

- 1) kartę zgłoszenia do Konkursu według wzoru stanowiącego załącznik nr 2;
- 2) oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby przeprowadzenia Konkursu według wzoru stanowiącego załącznik nr 3; Wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne z punktu widzenia możliwości uczestnictwa w niniejszym Konkursie.
- 3) oświadczenie o przeniesieniu praw autorskich według wzoru stanowiącego załącznik nr 4;
- 4) odpis uprawnień zawodowych i poświadczenie opłacania składek członkowskich w ramach właściwego samorządu zawodowego dotyczące osoby, której dysponowaniem winien wykazać się Uczestnik Konkursu zgodnie z pkt II.1.5. Regulaminu;

5) dokumenty pełnomocnictw / upoważnień, jeżeli są konieczne z punktu widzenia zapisów pkt II.1.2. Regulaminu.

III.2.2. Wzory dokumentów i oświadczeń stanowiących załączniki nr 2 – 4 niniejszego Regulaminu nie mogą być modyfikowane przez Uczestnika Konkursu w zakresie ich treści określonej przez Zamawiającego.

III.2.3. Dokumenty i oświadczenia wskazane w III.2.1. ppkt 1 – 3 podpisane przez osobę uprawnioną do reprezentowania Uczestnika Konkursu składane są w oryginale, dokumenty wskazane w pkt 4 składane są w kopii poświadczanej za zgodność z oryginałem przez osobę uprawnioną do reprezentowania Uczestnika Konkursu, natomiast dokumenty, o których mowa w pkt 5, składane są w oryginale lub kopii notarialnie poświadczonej za zgodność z oryginałem.

#### IV. OCENA PRAC KONKURSOWYCH

IV.1. Po upływie terminu na składanie Prac konkursowych następuje otwarcie złożonych prac przez Sekretarza Konkursu.

Otwarcu podlegają opakowania zewnętrzne oraz koperty / opakowania z napisem *PRACA KONKURSOWA*.

Do czasu rozstrzygnięcia konkursu otwarciu nie podlegają koperty / opakowania z napisem *DOKUMENTY KONKURSOWE*.

IV.2. Ocenie nie będą podlegały Prace konkursowe, które zostały złożone w sposób umożliwiający identyfikację jej autorów oraz prace niespełniające wytycznych zawartych w niniejszym Regulaminie (z zastrzeżeniem pkt IV.3).

Ocenie nie będą podlegały również Prace konkursowe złożone po terminie oraz złożone przez podmioty nieuprawnione

W przypadku złożenia przez jednego Uczestnika Konkursu więcej niż jednej Pracy konkursowej żadna ze złożonych prac nie będzie podlegała ocenie.

Tego typu prace będą uważane za nieważne.

IV.3. Dopuszcza się zastosowanie procedury rektyfikacji (usuwania) uchybień i błędów formalnych zaistniałych w zakresie materiałów i dokumentów składających się na Pracę konkursową, polegających m.in. na nieprawidłowym formacie zapisu cyfrowego, itp.

Celem ustalenia potrzeby zastosowania powyższej procedury wstępny ogląd Prac konkursowych pod względem formalnym przeprowadza Sekretarz Konkursu.

Powyższa procedura nie dotyczy merytorycznych aspektów i zawartości Prac konkursowych, w tym uzupełniania ich o niezłożone, brakujące projekty, czy zmiany złożonych wcześniej projektów.

Po dokonaniu wstępnego oglądu Prac konkursowych (i ewentualnym zastosowaniu procedury rektyfikacji, o której mowa wyżej) Sekretarz Konkursu przekazuje Prace konkursowe Sądowi Konkursowemu.

IV.4. Do zadań Sądu konkursowego należy:

- 1) ocena spełnienia przez Uczestników Konkursu wymagań w zakresie terminu złożenia Prac konkursowych, sposobu ich oznaczenia, zachowania zasad anonimowości oraz spełnienia wymagań zawartych w niniejszym Regulaminie;
- 2) ocena prac konkursowych według kryteriów określonych w Regulaminie konkursu;
- 3) ocena spełnienia wymogów formalnych określonych niniejszym Regulaminem konkursu;
- 4) wyłonienie najlepszej Pracy konkursowej;
- 5) przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia konkursu;
- 6) przyznanie nagrody.

IV.5. Wszelkie wytyczne i informacje merytoryczne, jakie znajdują w Regulaminie konkursu i załącznikach, mają charakter intencjonalny i muszą być rozważone przez Uczestników konkursu oraz uwzględnione w pracach konkursowych. Każda decyzja merytoryczna zgodna lub niezgodna z tymi wytycznymi będzie przedmiotem oceny Sądu Konkursowego, dla którego podstawową przesłanką będzie wybór najlepszej pracy konkursowej także w kontekście spełnienia oczekiwań Organizatora.

IV.6. W pierwszej kolejności Sąd konkursowy dokona wstępnej oceny i kwalifikacji prac rozpatrując ich zgodność z wymaganiami formalnymi oraz merytorycznym zakresem opracowań.

IV.7. Sąd konkursowy dokona oceny prac konkursowych na posiedzeniach zamkniętych, bez udziału osób trzecich, zgodnie z kryteriami podanymi w pkt IV.8.

Właściwa ocena Prac konkursowych będzie dokonywana wyłącznie w oparciu o część graficzną i część opisową Pracy konkursowej.

IV.8. Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów obejmujących walory architektoniczno-urbanistyczne, artystyczne, estetyczne oraz funkcjonalno-użytkowe, przez co należy rozumieć najlepsze spełnienie oczekiwań Organizatora opisanych w niniejszym Regulaminie:

- 1) spójność proponowanej kompozycji zagospodarowania z określoną tematyką zagospodarowania oraz celem i założeniami Konkursu – waga 50%
- 2) użycie materiałów z uwzględnieniem możliwości realizacyjnych w zakresie konstrukcji i kosztów realizacji ze szczególnym uwzględnieniem najkorzystniejszego stosunku typu i jakości materiałów do szacunkowej wyceny kosztów realizacji – waga 20%



- 3) oryginalność – waga 15%
- 4) atrakcyjność formy – waga 15%

IV.9. Ocenie podlegać będzie łącznie komplet projektów zagospodarowania 5 rond składających się na pracę konkursową.

Prace konkursowe oceniane będą punktowo.

W trakcie oceny kolejno rozpatrywanym i ocenianym Pracom konkursowym przyznawane będą przez wszystkich Członków Sądu konkursowego punkty w przedziale 0 – 10 łącznie za wszystkie kryteria określone w pkt IV.8.

IV.10. Wybrana zostanie praca konkursowa, która uzyska największą liczbę punktów, przy czym warunkiem koniecznym rozstrzygnięcia konkursu jest osiągnięcie przez co najmniej jedną pracę konkursową co najmniej 50% maksymalnej łącznej sumy punktów możliwych do przyznania przez Sąd konkursowy.

Sąd konkursowy zastrzega sobie prawo do nierozstrzygnięcia Konkursu, tj. zakończenia Konkursu bez przyznania nagrody. Decyzja Sądu konkursowego w tej sprawie będzie ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

IV.11. Po rozstrzygnięciu Konkursu (dokonaniu wyboru najlepszej pracy konkursowej) Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac konkursowych poprzez otwarcie kopert / opakowań z napisem *DOKUMNTY KONKURSOWE*, zawierających dokumenty i oświadczenia złożone wraz z pracami konkursowymi.

IV.12. Sąd Konkursowy przeprowadza weryfikację spełniania przez Uczestnika Konkursu, którego praca została wybrana, wymogów określonych w niniejszym Regulaminie na podstawie dokumentów i oświadczeń złożonych wraz z pracami konkursowymi.

W razie braku wymaganych oświadczeń / dokumentów formalnych lub ich niepoprawności Sąd Konkursowy może zdecydować o wezwaniu Uczestnika Konkursu o ich wyjaśnienie, uzupełnienie lub złożenie poprawnych określając termin na złożenie wyjaśnień / dokumentów nie dłuższy niż 7 dni.

W przypadku stwierdzenia niespełniania przez Uczestnika Konkursu, którego praca została wybrana, wymogów określonych w niniejszym Regulaminie Sąd Konkursowy uprawniony jest do dokonania ponownej oceny prac konkursowych i wyboru najlepszej pracy konkursowej spośród pozostałych złożonych prac.

IV.13. Rozstrzygnięcia Sądu Konkursowego zapadają na posiedzeniach przy obecności przynajmniej połowy składu Sądu Konkursowego.

W kwestiach spornych Sąd Konkursowy podejmuje rozstrzygnięcia zwykłą większością głosów. Przy równej liczbie głosów decyduje głos Przewodniczącego Sądu Konkursowego.

Przebieg posiedzeń Sądu Konkursowego będzie protokolowany przez Sekretarza Konkursu.

Do współpracy z Sądem Konkursowym mogą zostać powołani konsultanci, eksperci lub biegli.

- IV.14. Organizator niezwłocznie po wyborze najlepszej pracy konkursowej i przeprowadzeniu procedury, o której mowa w pkt IV.12., zamieszcza na swojej stronie internetowej informację o wynikach konkursu wraz z uzasadnieniem.
- IV.15. Organizator zastrzega sobie prawo prezentacji wszystkich lub wybranych Prac konkursowych podczas wystawy pokonkursowej, a także możliwość ich reprodukcji i publikacji bez wynagrodzenia dla autora / autorów, na co uczestnicy wyrażają zgodę poprzez przystąpienie do konkursu.
- IV.16. Ustalenia pkt IV.15. nie naruszają osobistego prawa autorskiego autora / autorów.
- IV.17. W przypadku rozpowszechnienia Prac konkursowych lub włączenia ich do innych opracowań gwarantuje się każdorazowe podanie co najmniej imienia i nazwiska autora / autorów cytowanych prac.
- IV.18. Organizator nabywa prawo do korzystania i rozporządzania prawem wymienionym w pkt IV.15. – IV.17. tak w kraju, jak i za granicą.
- IV.19. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do przerwania Konkursu, odwołania Konkursu albo nierozstrzygnięcia Konkursu.  
Decyzja Organizatora w tej sprawie będzie ostateczna.

## V. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

- 1) Wzór pokwitowania złożenia pracy konkursowej – załącznik nr 1
- 2) Wzór karty zgłoszenia do konkursu – załącznik nr 2
- 3) Oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby przeprowadzenia Konkursu – załącznik nr 3
- 4) Oświadczenie o przeniesieniu praw autorskich – załącznik nr 4
- 5) Kopia mapy zasadniczej 1:500 (lokalizacja rond)
- 6) Lokalizacja rond – orientacja
- 7) Wzór umowy – załącznik nr 7